



Ved cd-udgivelsen var Sarah Elgeti gennem en god gang styling. Slangekrøllerne på fotoet er dog ikke resultatet af et dyrt frisørbesøg. De er frembragt af hende selv ved hjælp af paprøret fra en køkkenrulle. Metoden fungerer fint og kan anbefales, siger hun.

Den forsømte saxofon

Fattig som en kirkerotte men ved godt mod. Det er hårdt arbejde at udgive og promovere en cd i ind- og udland. Det kan Sarah Elgeti fra Holbæk snakke med om.



Af Ole Brandt
obr@nordvest.dk

- Foran dig sidder en meget frustreret saxofonist, som gerne ville spille en blues eller to.

Et lidt overraskende udsagn fra en musiker, som sidste år fik udgivet sin første cd, der tilmed blev vældig godt modtaget af et enigt anmelderkorps.

Som i efteråret med sin kvintet var nomineret til en Danish Music Award Jazz i kategorien årets nye danske jazznavn.

Som er rig på nye erfaringer - med tilsvarende fattig og gældsats.

- Hvis jeg vidste, hvad jeg ved i dag om musikbranchen, er det ikke sikkert, at jeg havde kastet mig ud i det her, men jeg er også den type, der, hvis jeg ser målet, kan holde ret meget ud. Også selvom jeg svømmer i koldt vand. Men hvis vandet bliver ved med at være koldt, så mister man modet, siger Sarah Elgeti, . jazz-musiker, orkesterleder og musiklærer fra Holbæk.

Turné i Tyskland

Heldigvis har der været mange skulderklap og gode tilkendegivelser, siden cd'en »Into the Open« med Sarah Elgeti Quintet udkom i .februar sidste år. Senest var på den store branchemesse JazzAhead 19.-22. april i Bremen i Tyskland, hvor Sarah Elgeti var med på den fælles danske stand JazzDanmark for at promovere sin plade, der blev udsendt i Tyskland 27. april.

Udgivelsen bliver netop nu fulgt op med en syvdages-turné, der begyndte i Flensburg 6. maj, slutter i dag 12. maj i Berlin og undervejs har bragt kvintetten til blandt andet Sara Elgetis østtyske føde- og barndomsby Rostock.

Udgivelsen bliver netop nu fulgt op med en syvdages-turné, der begyndte i Flensburg 6. maj, slutter i dag 12. maj i Berlin og undervejs har bragt kvintetten til blandt andet Sara Elgetis østtyske føde- og barndomsby Rostock.

Koncertarrangør

Det tyske fremstød begyndte tilbage i februar, hvor Sarah Elgeti for egen regning hyrede en tysk promoter, som var faldet for den video til nummeret »Trying To Forget«, der er lagt ud på YouTube.

- Og hun havde respekt for, hvor hårdt jeg har arbejdet, tilføjer Sarah Elgeti.

Promoterer har gødet jorden for cd'en i pressen, på radiostationer og blogs med mere. Men turneen er helt igennem resultatet af Sarah Elgetis egen indsats. - Jeg har selv måttet kontakte spillestederne og i nogle tilfælde selv booket hotel til bandet, så jeg er altså også blevet rejseleder.

- Heldigvis var JazzAhead noget af optur, selvom det var fremmed for mig at tage afsted uden min saxofon. Det gik ud på at snakke med branchefolk og shake hands, og det er temmelig fremmed for mig. Og så fik jeg delt en masse flyers ud som re-

klame for Tysklands-turen. Promovering er ikke det, jeg er god til, men jeg fik ros og kram af min promoter. »Du har gjort det så flot. Jeg er rigtig stolt af dig«, sagde hun.

Fightergen

På messen fik Sarah Elgeti god kontakt med en engelsk branchemand, Bill Trythall, som vil udgive cd'en på labelen Discovery Records. Det har han efterfølgende bekræftet i en lang og venlig mail, hvor han blandt andet skriver, at han »kan kun huske nogle få debut-albums, som fremviser et så imponerende talent«. Udgivelsen i England er sat til 11. juni.

- Det bedste af det hele er næsten, at Bill Trythall tilsyneladende selv vil stå for promoveringen, siger Sarah Elgeti.

Det er en kærkommen håndsrækning for en musiker, som selv har bekostet udgivelse og promovering og på grund af ikke indlysende kreditværdighed, set fra en bankansats side af skrivebordet, har måttet låne sig frem hos gode venner. Hvor meget det har kostet, vil hun slet ikke tale om.

- Men jeg er taknemmelig for, at nogle har troet på mig, og jeg sætter en ære i, at pengene blive betalt tilbage.

- Jeg er jo egentlig megausiker på mig selv og på, om det, jeg laver, er godt nok. Det kommer stadigvæk i bølger. Men jeg har også et fightergen og en tro på, at jeg nok skal overleve. Nogle gange kan jeg blive helt angst for mig selv. Men jeg tror på, at det er et godt pro-

dukt, jeg har, og en tro på, at det nok skal lykkes, siger Sarah Elgeti.

Fremstød i USA

»Into the Open« blev udsendt i USA den 6. marts. Forinden havde Sarah Elgeti hyret en amerikansk promoter. Endnu en ikke ubetydelig udgift, som heldigvis har givet pote. Cd'en er blevet anmeldt i amerikanske jazztidsskrifter og på jazzblogs. Og anmeldelserne er meget fine.

- Jeg kan se, at anmelderne meget er faldet for den nordiske tone, jeg også selv kan høre i musikken, og de fremhæver den stil-mæssige bredde men også, at der trods stilskit er en rød tråd, de ikke rigtig kan forklare, siger Sarah Elgeti.

I flere anmeldelser bliver hun kaldt dansk saxofonist selvom hun altså er født i det daværende DDR og først kom til Danmark som teenager for at forfølge sine

musikerdrømme på Starreklinte Efterskole i Odsherred.

- Det har jeg ikke synes, jeg ville korrigerer, og trods alt har jeg levet mit halve liv i Danmark, siger Sarah Elgeti.

Den forsømte saxofon

Booking og cd-promovering har nærmest været et fuldtidsjob - ved siden af undervisning på fire musikskoler, spillejob og levebrødsjob som morgenmusikant ved guld-, sølv- og kobberbryllupper.

- Jeg har simpelthen ikke fået øvet i lang tid, siger Sarah Elgeti.

Det blev der lige akkurat tid til et par dage inden Tysklands-turen, som hun så frem til.

- Den skal være overskudsagtig, bekendtgjorde hun inden afreisen.

- For nu vil jeg gerne spille noget saxofon.

Amerikanske roser

Den amerikanske jazzpresse har taget meget fint imod Sarah Elgetti Quintets debut-cd »Into the Open«.

»Året er stadig ungt, men Sarah Elgeti's »Into the Open« cd vil afgjort blive betragtet som en af de bedste jazz-debutudgivelser i 2012«, skrev *Jazz Times*.

»Saxofonist/fløjtenist Sarah Elgeti er det seneste danske vidunder, der er sprunget ud

på den internationale scene«. *All About Jazz*.

»En fuldtonet, rig tone, som de fleste musikere bruger en karriere på at lede efter«. *City Newspaper*.

»»Into the Open« er en utrolig lydmosaik og burde få kritikere til at spidse ører her i USA«. *Critical Jazz*.

»Hver skæring er fuld af tyngde«. *Fame Review*.

Frokostjazz i Nykøbing

Sarah Elgeti Quintet spille lørdag den 19. maj ved frokostjazzen på Pakhuset i Nykøbing Sj. Det bliver med samme besætning som på den igangværende Tysklands-turné. Det vil sige med Sarah Elgeti (tenor- og altsasaxofoner og

fløjte), Marianne Markmann-Eriksen (alt- og barytonsaxofon), Mads Kjølby (guitar), Morten Ankarfeldt (bas) og Janus Templeton (trommer).

Mads Kjølby vikarierer for den faste guitarist, holbækkeren Christian

Bluhme-Hansen, der som nybagt far pt. er børneramt.

13. og 14. juli spiller kvintetten ved Copenhagen Jazz Festival i henholdsvis Nazaret Kirke på Østerbro og spillestedet Tango y Vinos. Der er aftalt en lille

tur i Jylland til efteråret og en optræden i Herlev Jazz Club 18. november.