

Seks hjerter til Sarah Elgeti

Anmeldelse

SORØ: Uha, så måtte jeg alligevel hive de seks hjerter frem efter at have hørt denne koncert. Sarah Elgeti havde atter komponeret nogle nye numre og som min hustru Eva siger, Sarah kan skrive musik, der virkelig er værd at høre på.

I en tid hvor næsten enhver yngre dansk jazzmusiker selv komponerer no-

get musik, er det altså meget lidt, der en dag går hen og bliver en standard.

De to unge tøser Sarah og Marianne supplerer hinanden fremragende, når Sarah har gang i tenorsaxen og Marianne blander sig i koret med sin barytonsax er man i den syvende himmel. Det er alle top musikere.

Søren Bebe der ifølge sagens natur førte en lidt

tilbagetrukket tilværelse til Katrine Madsens sang, fik her anledning til at vise hvor skrap han kan være på tangenterne. Den lille trommeslager Andreas Fryland er en stabil timekeeper og virkelig i stand til at give en solo med indhold. Dette skrevet af en jazzanmelder, der ellers ikke er vildt begejstret for trommer som jeg tit ellers finder for påtrængende i

lydbilledet.

Andreas Fryland må være ud af en meget musikalsk familie, mest kendt er nok hans storebror Thomas Fryland en af vore allerbedste trompetister. Danmark er meget kendt for sine mange glimrende basister og Kristor Brødsgaard er efterhånden blevet til en af dem. I flere soli fik han rig lejlighed til at vise, hvad han kan, og det

er jo ikke lidt. Sarah Elgeti spiller også meget smukt på tværfløjte som jo specielt gør sig i en Bossa Nova. Sarah Elgeti har også udgivet en CD som absolut kan anbefales, hvis du ikke allerede har den-

Jeg vil følge med på Sarahs hjemmeside for at se, hvornår hun atter giver en koncert ikke for langt væk fra halvøen med de haleløse katte, så vil jeg se at være

tilstede for det band er absolut værd at følge i tiden fremover.

Ib Olsen

*Sarah Elgeti: Sopran- og tenorsax samt tværfløjte.
Marianne Cæcilia M.-Eriksen: Alt- og barytonsax.
Søren Bebe: piano/Rhodes
Kristor Brødsgaard: bas
Andreas Fryland: trommer*